

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
А. М. Мазурицкий

Рабочая программа дисциплины
«История материальной культуры»

Направление подготовки:
51.03.04 Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия

Профиль подготовки: выставочная деятельность

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора: 2020

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
4.1 <i>Объем дисциплины.....</i>	
4.2. <i>Структура дисциплины для очной формы обучения.....</i>	
4.3. <i>Содержание разделов дисциплины.....</i>	
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
6.1. <i>Система оценивания.....</i>	
6.2. <i>Критерии оценки результатов по дисциплине</i>	
6.3. <i>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</i>	
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
7.1. <i>Список литературы и источников</i>	
7.2. <i>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</i>	
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	
8.1. <i>Планы семинарских/ практических занятий.....</i>	
8.2. <i>Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов.....</i>	
8.3. <i>Методические рекомендации по подготовке к семинарскому занятию, коллоквиуму, выполнению кейсов, экзамену.....</i>	
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «История материальной культуры» является: формирование целостного представления о месте истории материальной культуры в музейном деле (фондовой, экспозиционной и выставочной работе) и конкретных комплексных знаний о предметной среде различных социокультурных страт русской деревни и города, о функционировании предмета, технологиях изготовления и применения.

Задачами освоения дисциплины «История материальной культуры» являются:

- освоение типологии и терминологии предметов материальной культуры, их характерных особенностей, правил научного описания;
- формирование представлений о технологиях создания предметов материальной культуры, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определение роли и места памятников материальной культуры в музейной экспозиции.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица 1

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии. У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия. В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор. В-3. Способностью к послевузовскому обучению.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	З-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры.	У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области	З-1. Исторические, археологические и	У-1. Готовить предложения по	В-1. Навыками выявления историко-

культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	этнические особенности регионов, 3-2. Принципы музейно-выставочной деятельности, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.	комплексному использованию культурного и природного наследия региона. У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через музейно-выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность. У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	культурного потенциала региона. В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия. В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.
ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	3-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции. У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научно-фондовой, экспозиционно-выставочной и культурнообразовательной работы).	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Дисциплина «История материальной культуры» относится к дисциплинам обязательной части Блока I «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «История материальной культуры» изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Изучение дисциплины «История материальной культуры» базируется на знании школьной и освоении вузовской программы по отечественной истории, археологии, этнологии, истории государственных учреждений, основ музеологии.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и практик: научное проектирование экспозиции и выставки, комплектование, учет и хранение музейных фондов, проектирование деятельности музеев, научное описание музейного предмета, производственная практика, а также процедур государственной итоговой аттестации.

3. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

– очная форма обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся		144	36	36	36	38
в том числе:						
<i>Занятия лекционного типа</i>		72	18	18	18	18
<i>Занятия семинарского типа</i>		64	16	16	16	16
<i>Индивидуальные и другие виды занятий</i>		8	2	2	2	2
<i>Групповые консультации</i>		2				2
Самостоятельная работа		72	18	18	18	18
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		34	Зачет			34
Общая трудоемкость:	часов	252	54	54	54	90
	ЗЕ	7	1,5	1,5	1,5	2,5

– заочная форма обучения

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся		32	8	8	8	8
в том числе:						

Занятия лекционного типа		16	4	4	4	4
Занятия семинарского типа		8	2	2	2	2
Индивидуальные и другие виды занятий		8	2	2	2	2
Групповые консультации						
Самостоятельная работа		207	42	46	46	73
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		13	4			9
Общая трудоемкость:	часов	252	52	52	52	90
	ЗЕ	7	1,5	1,5	1,5	2,5

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам, с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура дисциплины

– очная форма обучения

Таблица 4

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Се мес тр	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1	1	6	4	6	Практическое задание (сообщение с презентацией)
2.	Раздел 2	1	6	6	6	Коллоквиум (рубежный контроль)
3.	Раздел 3	1	6	6	6	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)
Промежуточная аттестация – зачет						
Всего за семестр:			18	16	18	
4.	Раздел 4	2	6	4	6	Практическое задание (сообщение с презентацией)
5.	Раздел 5	2	6	6	6	Коллоквиум (рубежный контроль)
6.	Раздел 6	2	6	6	6	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)

Всего за семестр:			18	16	18	
7.	Раздел 7	3	6	4	6	Практическое задание (сообщение с презентацией)
8.	Раздел 8	3	6	6	6	Коллоквиум (рубежный контроль)
9.	Раздел 9	3	6	6	6	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)
Всего за семестр:			18	16	18	
10.	Раздел 10	4	6	4	6	Практическое задание (сообщение с презентацией)
11.	Раздел 11	4	6	6	6	Коллоквиум (рубежный контроль)
12.	Раздел 12	4	6	6	6	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)
Промежуточная аттестация – экзамен						
Всего за семестр:			18	16	18	
Всего по дисциплине:			72	64	72	

– заочная форма обучения

Таблица 5

№	Раздел дисциплины (Тематика занятий)	Се мес тр	Виды учебной работы в академических часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	СРО	
1.	Раздел 1	1	2		14	Практическое задание (сообщение с презентацией)
2.	Раздел 2	1	2		14	Коллоквиум
3.	Раздел 3	1		2	14	Практическое задание (доклад)
Промежуточная аттестация – зачет						
Всего за семестр:			4	2	42	
4.	Раздел 4	2	2		15	Практическое задание (сообщение с презентацией)
5.	Раздел 5	2	2		15	Коллоквиум
6.	Раздел 6	2		2	16	Практическое задание (доклад)
Всего за семестр:			4	2	46	

7.	Раздел 7	3	2		15	Практическое задание (сообщение с презентацией)
8.	Раздел 8	3	2		15	Коллоквиум
9.	Раздел 9	3		2	16	Практическое задание (доклад)
Всего за семестр:			4	2	46	
10.	Раздел 10	4	2		24	Практическое задание (сообщение с презентацией)
11.	Раздел 11	4	2		24	Коллоквиум
12.	Раздел 12	4		2	25	Практическое задание (доклад)
Промежуточная аттестация – экзамен						
Всего за семестр:			4	2	73	
Всего по дисциплине:			16	8	228	

4.2. Краткое содержание дисциплины

Таблица 6

Раздел	Тематика раздела	Содержание темы
1.	Тема 1. Историческая среда формирования русской материальной культуры.	Историческая среда формирования русской материальной культуры. Историческое ядро великорусской территории, где формировалась русская материальная культура. Природные условия: ландшафт, почвы, климат. Основные виды сырья и источники энергии. Социальные условия. Политические обстоятельства. Влияние этих условий на хозяйство, жилище, орудия труда, транспорт, костюм, кухню. Усвоение элементов материальных культур народов присоединяемых территорий.
	Тема 2. Типология сельского поселения. Конструкция, технологии и типология русского жилища.	Типология сельских поселений. Деревня и село. Хутор, выселки, заимка, посад. Планировка поселений. Общественный центр поселения. Конструкция, технологии и типология русского крестьянского жилища. Строительные материалы. Инструментарий; типология топора. Сруб. Способы рубки сруба и сращивания бревен. Фундамент. Изба на высоком подклете и изба с завалинкой. Кровли: самцовая на курицах, стропильная на курицах. Покрытие соломой и очеретом. Изба (истопка), изба-связь, изба с прирубом, изба-двойня, пятистенки, шестистенки (крестовый дом).
	Тема 3. Интерьеры русского крестьянского жилища. Русская печь. Домашняя утварь в крестьянской избе.	Интерьеры русского крестьянского жилища. Русская печь. Пол и потолок; матица. Расположение и устройство окон. Порог. Лавки, полавочки. Русская печь как отопительное устройство. Опестье, подпечье, под, свод, чело, устье, шесток, загнеток. Голбец, припечек. Типология избы применительно к расположению печи. Воронцы. Красный угол, бабий кут, коник и закут: их организация и роль. Залавок, посудник. Полати. Оцеп. Домашняя утварь в крестьянской избе. Печной горшок, его особенности. Типы глиняной посуды. Чугунок. Таган. Деревянная посуда: чашки, ендова, братины; типология ковшей. Типология и технология деревянной ложки. Ступа. Квашня, корневатка. Ухват, кочерга, печная лопата. Ручные жернова. Сито и решето. Валец и рубель, приемы работы ими. Прялка, самопрялка, гребень, кросна. Бондарная

		посуда: жбан, лохань, ушат и др. Металлическая, стеклянная и фарфоровая посуда в русской избе. Светец, лучина, каганец, керосиновая коптилка.
	Тема 4. Типология русского двора. Хозяйственные и производственные постройки.	Типология русского крестьянского двора, хозяйственные и производственные постройки. Крытый, полукрытый и открытый двор. Поветь. Двор-дом (двор брусом), параллельная связь, двор глаголем, двор с ендовой, двор покоем. Южнорусский двор. Двор-каре и двор-крепость. Казачий курень. Хлев, конюшня, сеновал. Амбар, овин, ток, клуна, гумно, пуна, половень. Баня и ее роль. Устройство сельской кузницы. Устройство водяной и ветряной мельницы. Колодцы.
2.	Тема 5. Русские технологии и орудия земледельческого труда. Транспортные средства.	Русские технологии и орудия земледелия. Подсечно-огневое земледелие. Трехполье. Злаковые и волокнистые культуры. Пахота, боронование, посев, жатва, сенокос. Типология и устройство сохи. Рало, орало, косуля, плуг, сабан. Типология бороны. Севалка, приемы посева. Уборка серпом и косой. Коса-стойка (литовка) и горбуша. Способы укладки снопов. Молотьба цепом. Веяние. Этапы уборки льна и конопля. Обработка волокнистых культур: мялка, трепало, гребень, щетка.
	Тема 6. Русские крестьянские ремесла и промыслы.	Русские крестьянские ремесла и промыслы. Валка леса, вывоз, сплотка плотов. Сбор живицы. Выжиг угля, смолокурение, сидка дегтя. Деревянное речное судостроение. Изделия из луба, лыка, мочала, бересты. Плетение из прута. Гнутье дерева. Точение дерева. Гончарное ремесло; гончарный круг и горн. Животное сырье: обработка щетины, конского волоса, шерсти, рога. Обработка камня.
3.	Тема 7. Одежда и костюм. Русский народный мужской костюм.	Одежда и костюм. Русский народный мужской костюм. Различия между одеждой и костюмом. Костюмные комплексы. Семантика одежды. Мужская рубашка-косоворотка: покрой, орнаментация. Порты и штаны. Крестьянские ткани. Верхняя одежда: зипун, армяк, пониток, кафтан, поддевка, казакин. Овчина и одежда из нее: полушубок, кожух, тулуп, Валяные шляпы, меховые шапки. Лапти, их типология, изготовление и ношение; онучи. Русские сапоги. Валенки. Кушаки, их семантика.
	Тема 8. Русский народный женский костюм.	Русский народный женский костюм. Костюмные комплексы поневный, сарафанный, с андараком, с кубельком, парочка. Типология, покрой и орнаментация женской рубашки. Типология и ношение поневы. Типология сарафана. Нагрудная и наплечная одежда, ее типология. Верхняя женская одежда. Заплетание волос. Девичья повязка, бабий повойник. Типология кички и кокшника. Кушаки. Женская обувь. Украшения.
	Тема 9. Структура и планировка сельской помещичьей усадьбы.	Структура и планировка сельской помещичьей усадьбы. Имение, поместье и усадьба. Типология поместного дворянства. Расположение усадьбы относительно деревни. Церковь. «Красный» и «черный» дворы. Усадебный дом, его эволюция. Флигеля. Людская и застольная. Конюшня, каретник, коровник, птичник, голубятня. Амбары и погреба. Грунтовой сарай и оранжерея. Псарня. Парк, сад и огород. Пруд и сажалка.
4.	Тема 10. Русский город и его инфраструктура.	Русский город и его инфраструктура. Типология русского городского поселения: столичные, губернские, уездные, заштатные города и посады. Городская застройка. Общественный центр. Административные, учебные, развлекательные и благотворительные заведения. Городские окраины и трущобы. Городская торговля. Улица: мостовые и тротуары. Уличное освещение. Уличная реклама.

	Тема 11. Городские транспортные средства.	Городские транспортные средства. Карета и «букет». Коляска, купе, ландо, коляска, эгоистка. Возок, тарантас, дрожки, пролетка. Общественный транспорт: извозчики и их разновидности, линейка, конка, трамвай.
	Тема 12. Городская дворянская, купеческая и мещанская усадьба.	Городская дворянская, купеческая и мещанская усадьбы. Дворянский городской особняк. Парадный двор. Инфраструктура усадьбы. Купеческая усадьба: жилой дом и инфраструктура усадьбы. Мещанский двор. Эволюция городской застройки: от особняка до доходного дома. Городская квартира.
	Тема 13. Городской особняк: планировка и интерьеры.	Городской особняк: планировка и интерьеры. Центрический и осевой принципы расположения помещений. Бельэтаж и антресоли. Передняя и лакейская. Парадные помещения: приемная, гостиная, танцевальный зал, столовая, буфетная, диванная, боскетная. Парадная спальня. Интимные комнаты: кабинет, будуар, гардеробная, уборная. Девичья. Антресоли и мезонины: детские, классные и пр. Полы, потолки, печи, обработка стен. Обстановка парадных и жилых комнат.
5.	Тема 14. Русская мебель.	Русская мебель. Стильная мебель. Мебельные стили. Мебельное производство. Мебельные гарнитуры. Корпусная мебель. Мебель для сидения. Мебель для сна. Парадная и повседневная мебель. Рыночная мебель.
	Тема 15. Русский фарфор, хрусталь, серебро. Званые обед и чай.	Русские фарфор, хрусталь и серебро. Майолика, фаянс и фарфор; виды фарфора. Фарфоровые заводы в России. Зарубежный фарфор в России. Хрусталь и стекло. Формы огранки хрусталя. Русское стекольное и хрустальное производство. Столовое серебро. Сплавы, имитирующие серебро. Серебряные мастерские. Званые обед и чай. Столы с напитками и закусками. Порядок рассадки за обеденным столом. Столовые куверты. Цветы и фрукты на обеденном столе: вазы и плато. Порядок подачи блюд и напитков. Званый чай: организация, чайные приборы, закуски.
	Тема 16. Русские предметы декоративного искусства, письменные и осветительные приборы.	Русские предметы декоративного искусства. Осветительные и письменные приборы. Бронза, латунь, серебро и эмали. Русские бронзовщики. Люстра, бра, торшер, жирандоль, канделябр, шандал. Рабочие подвесники. Типы люстр. Свечи. Газовые лампы. Масляные лампы; кенкет. Керосиновые лампы. Электрическое освещение. Состав письменного прибора. Подготовка и очинка гусиного пера. Бювар. Стальные перья и ручки.
6.	Тема 17. Русский мужской городской костюм и его аксессуары в XVIII – начале XX в.	Русский мужской городской костюм XVIII – начала XX в. и его аксессуары. Внедрение в дворянский быт допетровского времени восточноевропейского костюма. Состав западноевропейского костюма. Эволюция камзола, кафтана и парика в XVIII в.; покрой воротника, обшлагов и лацканов. От кафтана к фрак. Сюртук. Белье и галстук. Редингот. Шинель. Головные уборы. Обувь. Демократизация костюма и расширение его состава. Пиджак, пальто, головные уборы. Воротнички и галстуки. Обувь. Прическа, усы и борода. Костюм как социальный маркер. Элементы крестьянского костюма в составе одежды социальной верхушки. Купеческий костюм. Мещанский костюм. Одежда прислуги. Одежда мастеровых и заводских рабочих. Спортивный костюм. Шпага и трость. Лорнет, очки и монокль. Часы и печатки. Бутоньерки.
	Тема 18. Русский женский городской костюм и его аксессуары.	Русский женский городской костюм и его аксессуары. Изменение общественной роли женщины в социальных верхах и замена старого русского костюма западноевропейским. Состав женского платья в XVIII в., эволюция его элементов. Парик и прическа. Рубеж XIX в.: стиль антик. Постепенное расширение состава женского костюма, появление верхней одежды. Амазонка. Эволюция платья в XIX в. и расширение его состава. Верхняя одежда. Демократизация женского костюма. Турнюр и

		<p>шиньон. Прическа. Стилль модерн в костюме. Появление спортивного костюма. Английский костюм.</p> <p>Дамские трости, веера, ридикюли. Ювелирные украшения: парюра и полупарюра, их состав. Эволюция украшений.</p>
7.	Тема 19. Мундир в жизни русского общества и музейной работе	<p>Мундир в жизни русского общества и музейной работе. Понятие общественного быта. «Страна мундиров». Постепенное внедрение форменной одежды в быт лиц, связанных с государственными институтами и учреждениями. Форменная одежда парадная, праздничная, воскресная, повседневная и дорожная. Форменная одежда в музейной работе: что она дает. Предметы форменной одежды и портреты в форменной одежде.</p>
	Тема 20. Форменный военный костюм XVIII – начала XX в.	<p>Форменный военный костюм в XVIII - начале XX в. Появление военной формы в связи с созданием постоянной армии: форма стрелецких полков и полков иноземного строя. Создание регулярной армии и введение военной формы западноевропейского образца. Оценка новой военной формы в связи с природными условиями России. Принципы эволюции военной формы на протяжении изучаемого периода. Литература по военной форменной одежде.</p> <p>Состав военной формы в XVIII в. Перемены в покрое камзола, кафтана, штанов, форме шляпы, аксессуарах; видоизменение воротника, лацканов, обшлаг, карманных клапанов. Потемкинская реформа военной формы. Перемены в военной форме при Павле I, их оценка. Введение мундира фрачного покроя. Состав военной формы в первой половине XIX в. Ее эволюция. Роль деталей в атрибуции формы: воротник, обшлага, карманные клапаны, лацканы, расположение пуговиц, головных уборов, султанов и плюмажей, снаряжения, цвета предметов форменной одежды. Перемены в форменной одежде во второй половине XIX в.: воротник, обшлага, клапаны, лацканы, расположение пуговиц, головные уборы, снаряжение, аксессуары, цвета. Перемены в форменной одежде в конце XIX – начале XX в. Форменная одежда военных моряков и летчиков.</p>
	Тема 21. Форменный гражданский костюм XVIII – начала XX в.	<p>Форменный гражданский костюм в XVIII – начале XX в. Введение цветовых различий в костюм гражданских служащих в конце XVIII в. Появление гражданского мундира. Эволюция фрака. Форменный сюртук. Расширение состава гражданской форменной одежды во второй половине XIX в. Особенности форменной одежды служащих бывших военизированных корпусов. Форменная одежда полиции. Форменная одежда служащих железных дорог, морского и речного торгового флота. Форменная одежда учащихся.</p>
8.	Тема 22. Военные и гражданские знаки различия	<p>Военные и гражданские знаки различия. Чины и звания, их знаки различия. Рода и виды войск, их знаки различия. Постепенное введение и разнообразие воинских знаков различия в XVIII в.: плюмажи, султаны, галуны, шитье, цифровка и пр. Офицерский шарф. Военные знаки различия в первые годы XIX в. Введение офицерских эполет, их конструкция. Различия эполет по группам чинов и роду службы. Введение звездочек на эполеты по чинам. Введение погон нижних чинов. «Лычки» на погонах нижних чинов. Погоны учащихся военно-учебных заведений. Цифровка на эполетах и погонах. Цифровка на головных уборах. Офицерский шарф и темляк в XIX в. Аксельбант, переменных в его ношении. Шитье на воротниках и обшлагах как знак различия. Гусарская цифровка. Кокарда, ее разновидности. Воинская арматура.</p> <p>Разряды гражданских мундиров и их соотношение с чинами. Наплечные знаки различия и шитье на воротниках и обшлагах у военных чиновников и чинов полиции. Знаки различия на шитых воротниках, клапанах воротников и погоны у гражданских чинов: перемены в них во второй половине XIX – начале XX в. Кокарда и ее эволюция. Гражданская арматура. Знаки различия студентов.</p>

	Тема 23. Наградные знаки и орденская система	Наградные знаки и орденская система. Средневековые ордены и их знаки. Принципы награждения орденами. Орденские знаки: крести, лента, звезда. Русская орденская система. Старшинство орденов. Правила ношения орденских знаков. Орденские знаки отличия нижних чинов, правила награждения и ношения. Русские медали, правила ношения. Медали для неслужащих лиц. Ношение иностранных орденов и медалей. Знак отличия беспорочной службы. Кульмский, Кавказский, Порт-Артурский кресты. Офицерские и солдатские наградные знаки за успехи. Наградные знаки воинских частей.
	Тема 24. Нагрудные знаки	Нагрудные знаки. Академические знаки, правила их ношения. Знаки за окончание учебных заведений, правила их ношения. Полковые знаки. Знаки благотворительных, научных, спортивных, церковных и др. обществ.
	Тема 25. Приемы атрибуции портрета в форменной одежде	Приемы атрибуции портрета в форменной одежде. Место портрета к фондах и экспозициях музеев. Степень атрибутированности портрета. Музейные ошибки в атрибуции портрета. Приемы атрибуции портретов в военной и гражданской форменной одежде: принцип сочетания признаков. Литература по атрибуции портрета.
9.	Тема 26. Русское холодное оружие: типология и терминология	Русское холодное оружие: типология и терминология. Древковое, ударное и клинковое, колющее, дробящее и рубящее оружие, его разновидности. Парадное оружие. Разновидности клинков клинкового оружия, их терминология. Состав эфесов клинкового оружия. Разновидности и терминология ножен клинкового оружия. Обмер и описание холодного оружия.
	Тема 27. Русское стрелковое оружие: типология и терминология	Русское стрелковое оружие: типология и терминология. Средневековое метательное оружие, его разновидности и устройство. Раннее огнестрельное оружие, его разновидности. Устройство и терминология ружья и пистолета. Устройство фитильного замка. Устройство колесцового замка. Устройство кремнево-ударного замка. Устройство капсюльного замка. Появление казнозарядного магазинного нарезного стрелкового оружия и его устройство. Калибр стрелкового оружия. Причины поэтапного уменьшения калибра.
	Тема 28. Русская артиллерия: типология и терминология	Русское артиллерийское оружие: типология и терминология. Метательные осадные машины древности. Первые артиллерийские орудия. Развитие гладкоствольной артиллерии, ее типология. Терминология ствола гладкоствольного дульнозарядного артиллерийского орудия. Появление нарезной казнозарядной артиллерии, ее типология.
10.	Тема 29. Русская фортификация: типология и терминология	Русская фортификация: типология и терминология. Древнее укрепленное городище, его типология. Вал и ров. Тын. Острог. Древнерусские крепости. Каменные крепости-кремли и монастыри с обороне страны. Принципы их строительства. Введение новых фортификационных приемов в XVIII в. Петропавловская и Брестская крепости как классические образцы новой фортификации. Полевые укрепления. Бородинское поле. Фортификация XX в.: от крепости к укрепрайонам. Памятники фортификации времен Великой Отечественной войны.
11.	Тема 30. Классификация военных парусных и паровых кораблей	Классификация военных парусных и паровых кораблей. Боевые корабли и гражданские суда-памятники в системе современной охраны культурного наследия. Корабельная классификация и терминология в литературе: характерные ошибки. Классы и краткие характеристики боевых парусных кораблей. Парусники-новоделы. Классы и краткие характеристики боевых кораблей конца XIX – XX в.

12.	Тема 31. Русский православный храм: планировка и интерьеры	Русский православный храм: планировка и интерьеры. Центрический крестово-купольный и шатровый храмы. Приделы. Трапезная. Притвор. Паперть. Амвон. Клиросы. Алтарь и жертвенник. Запрестольные крест и семисвечник. Горнее место. Состав русского высокого иконостаса. Иконография креста.
	Тема 32. Предметы церковного обихода	Предметы церковного обихода. «Одежды» жертвенника и алтаря. Дискос и потир. Звезда, лжица, копие. Покровцы и воздухи. Плащаница. Хоругви. Напрестольные дарохранительница, Евангелие, крест, подсвечник, дароносица. Кадило, кропильница, корец, кандия, кандило. Паникадило и поликандило.
	Тема 33. Облачение духовенства	Облачение духовенства. Повседневное и богослужбное облачение. Облачение церковнослужителей, иереев и архиереев, послушников и монахов разных степеней. Наперсный крест. Подрясник, скуфия, усмень. Рясa, ...клобук, мантия. Стихарь и орарь. Подризник, риза, поручи, пояс, епитрахиль, набедренник, палица. Саккос, омофор и митра. Панагия. Награды духовенства.
	Тема 34. Приемы атрибуции портретов русского духовенства	Приемы атрибуции портретов духовенства. Место портрета к фондам и экспозициях музеев. Степень атрибутированности портрета. Музейные ошибки в атрибуции портрета. Приемы атрибуции портретов в военной и гражданской форменной одежде: принцип сочетания признаков. Литература по атрибуции портрета.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии

– 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2. Семинар 3.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Кейс-технология
2.	Раздел 2	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2. Семинар 3.	Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
3.	Раздел 3	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3.	презентации докладов и статей Технологии развития критического мышления

4.	Раздел 4	Семинар1. Семинар 2. Семинар 3. Лекция 1. Лекция 2.	Технология мастерских Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5.	Раздел 5	Семинар1. Семинар 2. Лекция 1. Лекция 2.	Проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей Кейс-технология Технология мастерских Консультирование в ЭИОС
6.	Раздел 6	Семинар1. Семинар 2. Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар1. Семинар 2. Самостоятельная работа	Технология дистанционного обучения Технология мастерских Технология мастерских Технология дистанционного обучения Технологии развития критического мышления Кейс-технология Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Подготовка видео-эссе, реферативные технологии повышенной сложности (реферат-анализ, реферат-обзор), технология проектной деятельности,

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

– Методические рекомендации по дисциплине Б1.О.21 «История материальной культуры» – Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышления и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по истории и философии науки; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к занятию семинарского типа.
- подготовка к докладу и презентации,
- подготовка к проведению семинара-конференции,
- подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, посещение крупнейших музеев и галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками из собраний музеев мира. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Выполнение ряда заданий по дисциплине рассчитано на самостоятельную работу студентов на музейных и выставочных экспозициях, в библиотеках, в сети Интернет.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

В данном разделе рабочей программы даны краткие примеры задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося.

В полном объеме фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине отражен в отдельном документе:

– Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Б1.О.21 «История материальной культуры» – Химки, МГИК - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум - кейс	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

Примерные темы сообщений с презентациями

1. Хозяйственные занятия и ремесла восточных славян в конце I-начале II тыс. н.э.
2. Особенности и типы древнерусских поселений.
3. Усадьба, дом и постройки в Киевской Руси.
4. Хозяйственные занятия и ремесла в Киевской Руси.
5. Костюм Киевской Руси.
6. Оружие и вооружение Киевской Руси.
7. Особенности строительства и типы сооружений в России 16-17 вв.
8. Богатое городское жилище в России 16-17 вв.
9. Особенности русского костюма в 16-17 вв.
10. Утварь 16-17 вв.

Примерные вопросы для коллоквиума

1. Происхождение восточных славян (по данным материальной культуры).
2. Общественный строй восточных славян в конце I-начале II тыс. н.э.
3. Одежда восточных славян в конце I-начале II тыс. н.э.
4. Двор и хозяйственные постройки в России 16-17 вв.
5. Жилые постройки в России 16-17 вв.
6. Источники по истории материальной культуры России 16-17 вв.
7. Женский костюм феодальной знати 16-17 вв.
8. Материалы для строительства в России 18-19 вв.
9. Жилищный комплекс России 18-19 вв.
10. Интерьер и украшения жилищ России 18-19 вв.
11. Интерьер российских жилищ начала 20 в.

12. Костюм россиян начала 20 в.

Примерные темы докладов

1. Материальная культура как основной фактор развития общества.
2. Система и методы материальной культуры.
3. Материальное и духовное в истории цивилизации.
4. Материальная культура восточных славян.
5. Материальная культура Древнерусского государства.
6. Материальная культура Российской империи.
7. Русский национальный костюм и его локальные варианты.
8. История моды в России.
9. Древнерусское оборонное зодчество.
10. Типология российского деревенского дома.
11. Материальная культура российского города XVII в.
12. Материальная культура российского города XVIII – первой половины XIX в.
13. Материальная культура коренных народов Сибири в XVIII – начале XX в.
14. Шаманский костюм как культурный феномен.
15. Бытовая культура городского населения Сибири (Иркутска).
16. Быт представителей различных сословий Российской империи (XVIII – первая половина XIX в.).по выбору студента.
17. Архитектура столичных городов России XVIII – XIX в.
18. Традиционная русская кухня.
19. Традиции культуры чаепития в России и Сибири.
20. Традиционные народных художественные промыслы как историкокультурное наследие.

6.1. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету 1 семестра

1. Архитектура культовых построек Киевской Руси
2. Типы крестьянского жилища 9-12 вв.
3. Интерьер крестьянского жилища 9-12 вв.
4. Посуда 9-12 вв.
5. Ювелирное дело в Киевской Руси
6. Ремёсла в 9-13 вв.
7. Монгольское влияние на интерьер жилища
8. Одежда знати домонгольского периода (мужчины)
9. Одежда низших слоёв населения домонгольского периода (мужчины)
10. Одежда знати домонгольского периода (женщины)
11. Одежда низших слоёв населения домонгольского периода (женщины)
12. Мебель 9 - 13 вв.
13. Мебель 13-15 вв.
14. Особенности крепостного строительства в 9 - 13 вв.

15. Крепостное строительство в 15 - первой половине 16 вв.
16. Крестьянская усадьба в 13-15 вв.(планировка, дом, хозяйственные постройки)
17. Состояние ремесла после нашествия монголо-татар
18. Культовое строительство в 15 - первой половине 16 в.
19. Ордынское влияние в одежде 13-15 вв.
20. Земледелие в 9-13 вв. (формы, орудия труда, техника)
21. Традиционные промыслы в 9-13 вв.
22. Древнерусский город (особенности планировки, структура)
23. Скотоводство в хозяйстве Киевской Руси
24. Обувь и головные уборы в 9 - 13 вв.
25. Средневековый замок (структура, особенности планировки) 2
26. Типы поселений у древних славян

Вопросы к экзамену 4 семестра

1. Материальная культура, источники и методы её изучения.
2. Идеи эволюционизма в изучении материальной культуры. Вещь как объект эволюции.
3. Историческая программа изучения вещей.
4. Вещь в контексте культуры.
5. Семиотика. Знаки в культуре.
6. Культурные стереотипы использования вещей. Семиотика быта.
7. "Предметное поведение" человека).
8. Материальная цивилизация. Производство и потребление.
9. Предметная среда.
10. Символические комплексы.
11. Письменность. Геометрические и цифровые комплексы.
12. Украшения и орнаменты.
13. Основные технологические открытия и изобретения 19 века
14. История мореплавания и морского транспорта. Парусная эпоха
15. История мореплавания и морского транспорта. Паровая эпоха
16. История строительства и архитектуры
17. История оружия и вооружений
18. История электротехники и средств связи
19. Развитие энергетики, применение новых источников энергии
20. История дорожного транспорта
21. История железнодорожного транспорта
22. История автомобильного транспорта
23. История авиации
24. Экологические проблемы и экотехнологии
25. История формирования предметно-бытовой среды (Средние века и Возрождение)
26. История формирования предметно-бытовой среды (Новое время и 19 век)
27. Мода как фактор развития материальной культуры

6.2. Критерии оценки качества знаний

Таблица 7

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
УК-1					
1.	З-1. Основные направления научной мысли, современные подходы в развитии дисциплин и актуальные формы профессиональной деятельности.	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
2.	У-1. Использовать накопленный опыт для выстраивания новой профессиональной стратегии.	Раздел 2	Коллоквиум (рубежный контроль)	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
3.	У-2. Планировать непрерывное повышение квалификации с помощью различных методик и форм.	Раздел 1	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
4.	В-1. Навыками критического осмысления результатов своей деятельности во благо эффективной работы в сфере музейного дела охраны культурного и природного наследия.	Раздел 3	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
5.	В-2. Способностью расширять свой профессиональный кругозор.	Раздел 3	Зачет	Ответы на вопросы	Полнота Прочность Системность
6.	В-3. Способностью к послевузовскому обучению.	Раздел 3	Зачет	Ответы на вопросы	Полнота Прочность Системность

УК-5					
7.	3-1. Исторические события и процессы, этические принципы и направления развития философии и культуры.	Раздел 4	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
8.	У-1. Осуществлять межкультурное взаимодействие на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Раздел 5	Коллоквиум (рубежный контроль)	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
9.	В-1. Навыками осуществления межкультурной коммуникации на основе восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Раздел 6	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
ОПК 1					
10.	3-1. Исторические, археологические и этнические особенности регионов,	Раздел 7	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
11.	3-2. Принципы музейно-выставочной деятельности, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.	Раздел 7	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
12.	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона.	Раздел 8	Коллоквиум (рубежный контроль)	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
13.	У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через музейно-	Раздел 8	Коллоквиум (рубежный контроль)	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий

	выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность.				
14.	У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	Раздел 8	Коллоквиум (рубежный контроль)	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
15.	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона.	Раздел 9	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
16.	В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия.	Раздел 9	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
17.	В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.	Раздел 9	Текущий контроль СРО Практическое задание (доклад)	Выступление с докладом	Обоснование актуальности темы, правильность выделения цели и задач; Соответствие содержания теме; Глубина проработки материала;
ПК-1.1					
18.	З-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	Раздел 10	Практическое задание (сообщение с презентацией)	Выступление с сообщением и презентацией	Полнота Прочность Системность
19.	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные коллекции и экспозиции.	Раздел 11	Коллоквиум (рубежный контроль)	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий

20.	У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научнофондовой, экспозиционновыставочной и культурнообразовательной работы).	Раздел 11	Коллоквиум (рубежный контроль)	Ответы на поставленные вопросы	корректность, количество выполненных заданий
21.	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики экспертной деятельности.	Раздел 12	Зачет	Ответы на вопросы	Полнота Прочность Системность

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры [Текст] : учеб. пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 511 с. - Библиогр.: с. 508-509. - ISBN 978-5-00091-098-6. - ISBN 978-5-16-011118-6. - ISBN 978-5-16-103187-2 : 650-4уб,1чз1,УК2078(25)уб
2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры [Текст] : учеб. пособие. - М. : ИНФРА-М : Форум, 2015. - 300 с.

Дополнительная литература:

3. Беловинский, Л. В. Жизнь русского обывателя. От дворца до острога [Текст] : [учеб. пособие]. - М. : Кучково поле, 2014. - 555, [2] с. : ил. - ISBN 978-5-9950-0342-7 : 400-1нб,1чз1

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. <http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. www.ethnomuseum.ru – Российский этнографический музей
4. www.vmdpni.ru – Музей декоративно-прикладного и народного искусства

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа:

Подготовка доклада:

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой по основам музеологии, с полученным фактическим материалом; на развитие самостоятельного мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего музеолога.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу,
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;

- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного порт-фолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине Б1.В.10 «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

доктор исторических наук Беловинский Л. В